



Национальная система развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «ИНТЕГРАЦИЯ»

35-летию полета
орбитального космического
корабля «Буран»
посвящается



СБОРНИК ТЕЗИСОВ

РАБОТ УЧАСТНИКОВ

XX ВСЕРОССИЙСКОГО МОЛОДЁЖНОГО ФЕСТИВАЛЯ

«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

УДК 371.84(06)
ББК 74.2.Я7
С23

ISBN 978-5-9216-0430-8

Сборник тезисов работ участников XX Всероссийского молодёжного фестиваля «МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ» / Под ред. А.А.Румянцева, Е.А.Румянцевой. – М.: НС «ИНТЕГРАЦИЯ», Минобрнауки России, Минпросвещения России, Минкультуры России, Минздрав России, Минтранс России, Минсельхоз России, РОСКОСМОС, ОФИЦЕРЫ РОССИИ, ЧЕСТЬ И СЛАВА, РОСВОЕНЦЕНТР, РИА, РАО, РПЦ, 2023. – 336 с.

XX Всероссийский молодёжный фестиваль «МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Настоящий сборник включает тезисы работ участников ежегодного XX Всероссийского конкурса научно-исследовательских и творческих работ молодёжи «МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ», по итогам которого в Москве в Конгресс-центре ГК «Космос» в период с 24 по 26 октября 2023 г. проводится одноимённый Всероссийский молодёжный фестиваль.

Тезисы издаются Общероссийской общественной организацией «Национальная система развития научной, творческой и инновационной деятельности молодёжи России «ИНТЕГРАЦИЯ».

Конкурс и Фестиваль проводятся ежегодно при содействии Министерства науки высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства транспорта Российской Федерации, Министерства сельского хозяйства Российской Федерации, Министерства здравоохранения Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Московского Патриархата, Общероссийской общественной организации «ОФИЦЕРЫ РОССИИ», Фонда содействия ветеранам следственных органов «ЧЕСТЬ И СЛАВА», Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации, Российской инженерной академии, Российской академии образования, ведущих образовательных организаций высшего образования.

Фестиваль посвящается 35-летию полета орбитального космического корабля «Буран»

Адрес Оргкомитета:

111675, Москва, ул. Дмитриевского, д. 7, оф. VII, НС «Интеграция».
тел.: +7 495 374 59 57. WhatsApp/Viber/Telegram: +7 969 039 28 89.
Интернет: www.nauka21.com и www.integraciya.org

Подписано в печать 12.10.2023 г. Формат 70х100/16.
Печать цифровая. Бумага офсетная 80 г.
Тираж 3000 экз.

Отпечатано: АО «Т8 Издательские Технологии»

109316 Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корпус 5 Тел: +7 (499) 322–38–31



© НС «Интеграция», 2023
© Минобрнауки России, 2023
© Минпросвещения России, 2023
© Минкультуры России, 2023
© Минздрав России, 2023
© Минтранс России, 2023
© Минсельхоз России, 2023
© РОСКОСМОС, 2023
© ОФИЦЕРЫ РОССИИ, 2023
© ЧЕСТЬ И СЛАВА, 2023
© РИА, 2023
© РАО, 2023
© РПЦ, 2023
© РОСВОЕНЦЕНТР, 2023



Для создания серии иллюстраций я познакомилась с иллюстрациями к былинам и сказкам В. М. Васнецова, который является ярким представителем и основоположником русского стиля связанного с фольклором и символизмом, с произведениями И. Шишкина, в которых изображена лесная природа. С произведениями Михаила Васильевича Нестерова, которые демонстрируют на портретах те же качества, что и в портретах живописных: тонкую вдумчивую наблюдательность, интеллигентную тактичность. При работе я столкнулась с трудностями при передаче характерных черт главных героев и изображением пейзажей с чащей леса. Мне бы хотелось продолжить серию работ с персонажами карело – финского эпоса «Калевала». Например: Йоукахайнен, Мерво, Кюлики, Унтамо.

Мои работы можно использовать в дальнейшем, как иллюстративный материал на уроках литературы в 7-х классах, как выставочный материал по краеведению в школьном музее.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА В. В. КАНДИНСКОГО

Михайлова Яна Денисовна

Научный руководитель Внукова Жанна Вагабовна

*МАУДО «ДХШИ г. Челябинска им. Н. А. Аристова»,
Челябинская область, г. Челябинск*

Как много бы ни писали и говорили о В. В. Кандинском, его художественному творчеству, его литературным трудам, философским, педагогическим размышлениям посвящено огромное количество монографий, научных трудов, статей, фильмов, но миры художника – многоликие, разнообразные и безграничные – не стали легче для понимания.

Актуальность исследования определяется тем, что многочисленные исследователи творчества В. В. Кандинского в большей степени обращают свое внимание на беспредметное искусство Кандинского, а статей, монографий, и искусствоведческих исследований о работах художника, созданных под влиянием традиций древнерусского народного искусства, практически нет.

Изучив и проанализировав автобиографию, каталоги выставок, теоретические произведения В. В. Кандинского, его творческий путь, мы выделили важных моментов связанных с деятельностью В. В. Кандинского в России, Германии и Франции.

Первым переломным моментом в жизни художника, оказалась этнографическая экспедиция в Вологодскую губернию, там произошло его непосредственное погружение, рождение в культуру русского народа и культуру коми-зырян. Результатом экспедиции стал возникший интерес художника к народному искусству народной песне, народному эпосу и к изобразительному искусству вообще.

Вторым переломным моментом в творческой судьбе художника, явился мюнхенский период – художник впервые надолго отрывается от родной земли, ностальгия, которую он испытывает является причиной его обращения в своем творчестве к «русской» теме, он охотно использует приемы русского лубка, заимствует и перерабатывает иконописные приемы, использует сюжеты русских народных сказок и былин.

Для выявления характерных особенностей живописных и графических произведений художника, был осуществлен искусствоведческий анализ наиболее характерных для второго «мюнхенского» этапа произведений В. В. Кандинского, в ходе которого были



обозначены их основные особенности: присутствие пейзажного плана, ритмичность, музыкальность, связь персонажей на картинах с русскими народными сказаниями и былинами, влияния иконописи и народного лубка, «лоскутность» колорита.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данного материала в учебном процессе (на учебном предмете «История изобразительного искусства» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»), внеклассных мероприятиях и т.д.

Данная тема безусловно требует дальнейшего исследования, мы продолжим изучать многогранное творчество В. В. Кандинского в других аспектах.

АЛЕКСАНДР КАРПЕНКО: ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Хабирова Марьяна Ильдаровна

Научный руководитель Шерстобитова Екатерина Сергеевна

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа искусств города Челябинска им. Н. А. Аристова» (МАУДО «ДХШИ г. Челябинска им. Н. А. Аристова»), Челябинская область, г. Челябинск

Творчество выдающегося челябинского скульптора Александра Петровича Карпенко (1953–2021) – это своеобразная философия его жизни, запечатлённая в самобытных по манере исполнения формах из дерева.

Произведения мастера актуальны и интересны, так как они обращены к человеку, его мыслям, проблемам и мечтам. В современном мире, переживающем духовную катастрофу, усиливается тяга к истинным вечным ценностям, а творчество А. П. Карпенко – это образы, побуждающие зрителя задуматься и о вечных вопросах бытия, и о повседневном.

Актуальность исследования основывается на необходимости более пристального изучения регионального искусства, а творческое наследие скульптора А. П. Карпенко – большое богатство для региона и страны.

Ранние работы скульптора относятся к 1980–1990 гг., и в них уже отражены волнующие автора темы и заложены основные особенности творчества, проявившиеся и в более поздние периоды. Среди значимых для А. П. Карпенко тем: автобиографическая (скульптуры «Моё последнее дерево», «Вот и нет меня» и др.), религиозно-мифологическая («Харон» и др.), улитки («Инь и ян», «Улиточный ангел» и др.), литературная («Сто лет одиночества» и др.), эмоции и состояния человека («Ну и что», «Терпение» и др.), тема Востока («Мусульманин» и др.), тема жизни и смерти («Идеальная смерть» и др.), философская («Игра» и др.). При этом автор в каждой теме самобытен и решает её неоднозначно.

Творчество А. П. Карпенко отражает его философское мировоззрение, где он размышляет о вечных проблемах общества, вопросах жизни и смерти, о самом себе, интерпретирует литературные произведения и т.д. Александр Петрович иронизирует над персонажами или погружает их в сложные противоречивые ситуации. Его образы самобытны, характерны, выразительны и поэтому его искусство актуально и вызывает большой интерес.

Работая в малых формах, скульптор обладал возможностью импровизации и эксперимента для взаимоотношений масс, фактур и пластического решения. Мы выделяем такие черты искусства скульптуры А. П. Карпенко, как: стилизация формы (например, персонажи имеют маленькие головки и в контрасте широкое тело, характерные выре-



ные части фигур, покатые плечи и др.), экспрессивность образов (эмоциональность ролев – от равнодушия и грусти до радостной эйфории); аллегоричность замысла, глубина смыслов композиций; особое отношение к материалу: художник чувствовал возможности дерева, выявляя его фактуру и пластику; индивидуальный творческий почерк: произведения нельзя отнести к какому-то конкретному направлению искусства (в них присутствуют элементы примитивизма, сюрреализма, символизма и др.), по формально-стилистическим чертам и воплощенному художественно содержанию они самобытны и не подражают работам других художников.

Таким образом, творчество скульптора Александра Петровича Карпенко занимает важное место в наследии региона и страны, оно актуально, самобытно и отражает философию жизни автора.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ВЫШИВКИ

Бабикова Анастасия Анатольевна

Научный руководитель Жаровцева Валерия Геннадьевна

*БПОУ УР «Сарапульский индустриальный техникум»,
Удмуртская Республика г. Сарапул*

Нет точных сведений о том, где и когда появилась вышивка вообще, и когда вышивка крестом выделилась в отдельный вид творчества. Известно, что она считается одним из древних видов рукоделия во всем мире. К сожалению, осознание многих традиций ускользает от нас, хотя имеет большую ценность для культуры целого народа и отдельных его представителей.

Актуальность работы заключается в том, чтобы познакомиться с традициями вышивания наших предков, с глубокими символами, которые они вкладывали в узоры, вспомнить о национальной вышивке России и продемонстрировать ее ценность для современного поколения молодежи.

Именно поэтому, **целью** данной работы было: выяснить появление Русской вышивки, проследить историю её развития, и определить какое значение имеет вышивка в наши дни; создать мастер класс по теме «Вышивка с нуля».

Для достижения поставленной цели, нами были выделены следующие **задачи**:

1. Выяснить историю появления вышивки в России.
2. Изучить символику и орнаменты Русской вышивки.
3. Рассмотреть использование вышивки в древности.
4. Познакомится с вышивкой настоящих дней.
5. Провести анкетирование среди обучающихся БПОУ УР «СИТ» по теме: «Что вы знаете о вышивке».
6. Создать мастер класс по теме: «Вышивка с нуля».

Для реализации цели и задач работы, мы провели ряд исследований и сделали соответствующие выводы, доказывающие, что вышивка действительно отражает прошлое народа, его историю, традиции, культуру и, что особенно радует, есть желающие в наше время поучиться искусству вышивки. Нами был разработан мастер – класс на тему: «Вышивка с нуля», который вызвал интерес у студентов и помог освоить самые простые узоры.

Мы советуем всем – не забывать традиции своего народа, ведь благодаря им человек лучше осознает свое настоящее и самого себя.

В работе были применены следующие методы исследования: